

日燒夜燒 熱到爆錶

另類發燒友的家訪實錄

文 | 大草



踏足音響傳媒行業超過30年，認識的香港音響代理自然是多不勝數，其中有很多「揸弗人」都是我的好朋友，他們在市場上均做得有聲有色，絕對可以稱得上是成功的音響商人。由於工作的關係，他們無可避免地每天都會接觸自己代理各種品牌的音響器材，假如他們本身是一位對玩音響已經有一定資歷的發燒友，很自然地便會對自家陳列室的試音房落足心機佈置，務求令到上門的客人會有種賓至如歸的感覺，從而增加成功交易的機會，同時亦可以為自己提供一個高水準的玩音響和聽音樂空間來過過發燒癮，此舉當然是一舉兩得，這樣的例子在香港非常普遍。不過通常這些已經晉身為老闆或管理層的發燒友，由於在上班的大部份時間已經在公司與音響器材打交道，所以下班後或者在放假的日子都不會再安坐家中聽Hi-Fi，我曾經在閒談之間向好幾位這樣的朋友打聽，他們都不約而同地表示家裡只有一套微型組合來聽聽背景音樂，或甚至不設任何器材以求耳根清淨，所以當我知道有一位音響代理商不但在三個不同的地點建構了三個頗具規模和口碑甚佳的試音室，而且還想盡辦法在家中setup一套大型的Hi-End音響組合來聽音樂，這着實引起我的濃厚興趣，也挑起我的好奇心，究竟如此沉迷音響的一位音響代理兼發燒友，是以怎麼樣的心態來玩Hi-Fi？家裡的組合與聆聽環境又會否像試音室那般大費周章？尋找答案的最佳辦法當然是登門造訪。

玩而優則賈

今次家訪的主人翁是「御品音響」Audio Exotics的創辦人Chris Leung。相信本刊讀者對「御品音響」這間音響代理不會感到陌生，因為他們自2013年開始連續六年，每年的七月在灣仔會展舉辦的「御品超級銘器展」，便是由「音響技術」負責協辦的。而最近三年香港高級視聽展的歌星簽唱會場地，負責開聲的大型音響系統也是由「御品音響」提供。Chris的正職是一間外資銀行的首席經濟師，他的發燒歷程始自1998年，最初的心態和絕大部份的發燒友一樣，選擇器材是以主流歐美名牌為主，經過五年沉澱和不斷鑽研各個品牌的音響特性之後，他開始轉向選用一些聲音沒有太大的音色性格取向(換句話說是較為中性)，但品牌卻不是太多人認識的冷門器材，由於和廠方的負責人用電郵不斷往來溝通，維持良好的關係，而且親身使用過之後發覺有一些器材雖然不見經傳，但是卻擁有高質素和音效出眾，於是大力推薦給朋輩使用，漸漸便組成了一個喜歡選用另類音響品牌的發燒圈子，他也在工餘時間做起網購上來，最終更開始取得這些牌子





的香港代理權，從而開展他的音響事業。由於經過多年積聚下來的發燒經驗(潛台詞是交了不少學費)，Chris對於如何選擇和配搭器材當然有自己的一番獨特見解，他在2007年創立Audio Exotics，翌年便在上環區設置了第一間音響試音室，跟着2017年在上環另一個地點設立了第二個試音室，最後去年在鴨脷洲一間工廠單位打造了旗艦試音室——神曲工作室(Divin Laboratory)。至於Audio Exotics現在代理的音響廠牌已經多達25個，有部份品牌更在Chris的悉心培育之下，由最初的寂寂無名變成今天的薄有名氣，廠方對Chris的努力自然是感激萬分。

挑戰自己

既然Chris日間要應付銀行的繁重工作，工餘和假期又要去自己旗下的三間試音室和預約好試音的發燒友碰面，有時候又要為剛到埗的新型號器材試聽，又或者要去調

校音效和過下發燒癮，按道理他的音響和音樂生活實在不虞匱乏，三間試音室所擺設的器材又是件件銘器，音效出眾，房間的聆聽環境亦肯定比家居優勝，如果Chris要在家中setup一套音響組合來享受音樂，聽落多少有點向自己挑機的味道！Chris的家居位於港島西區香港大學校園附近，屬靜中帶旺格局。單位本來是三房兩廳，為了增加聆聽環境的面積，他毅然拆掉一間睡房，結果闢出一個16呎闊 x 18呎深 x 9呎高的聆聽空間，梁公館那一位是話事人可思過半矣。先講講眼前的器材名單：數碼訊源是法國JMF Audio的DMT 3.7宇宙轉盤與配上英國Revopods機腳的DCX2.2解碼器，前、後級是意大利新品牌Riviera Labs的APL-01SE和AFM-100SE，推動德國Göbel的Epoque Reference座地揚聲器。為了得到最佳的低頻響應，Chris特別加上一隻德國Cessaro主動式超低音「項羽」。所有電源都通過JMF Audio PCD302





電源處理器和英國Vertere HB排插取電，美國Tripoint Audio的Troy Elite地盒提供接地源頭，訊號線和喇叭線都是意大利LA Sound的Corium，除了前級的電源線是Dalby Audio Design的Eddie紀念版之外，其餘電源線都是JMF Audio的PC3-CC，地線是Dalby的Meda，Ode Grande與Kyoku。單聲道後級用美國SRA的旗艦Virginia Class隔震平台承起，其他器材則擺放在SRA的Craze 三層架上。

環境鬥士

雖然Chris的聆聽空間接近300平方呎，以普遍香港家居標準來衡量已經是屬於大形的了，不過當我一踏進大廳的範圍，仍然被Göbel喇叭那2030高 x 436闊 x 557深 (mm)的龐大身軀嚇了一跳——安裝在用CNC車製出來的實芯航天級鋁合金中央聲箱的長方形碳纖彎曲波單元 (Carbon Bending Wave Driver)負責180Hz — 30kHz，上、下兩截用多層複合物料壓製而成，具防彈功效的超堅固聲箱，一共裝有4隻7吋鋁盆長衝程低音單元和8隻7吋鋁盆低音輻射器，4塊前、後障板皆用實芯鋁製造，低頻可下潛至25Hz，重量高達180kg。驟眼看，安裝有如此多低音單元和如此大形的一對座地喇叭放在Chris這裡，沒有辦法不令人懷疑這個聆聽空間是否足以消化低音的份量和聲音的能量，更何況我看見在音響架旁邊，還放了一個安裝有兩隻12吋低音單元的Cessaro全身超低音箱？環顧房間除了天花的幾個牆角裝上了日本Audio Replas

SFC-HD三角枕之外，便只有前牆一幅較為厚身的落地窗簾，再也見不到有任何聲學處理法實了，不問而知Chris絕對是一位環境鬥士。要知道Göbel喇叭的靈敏度只是85dB，而內置500W放大器的Cessaro「項羽」超低音的靈敏度是97dB，如何調校「項羽」令到重播聲音的全頻無縫接合更是一項高難度的挑戰……

艱辛成果

我帶了近月聽得最多的「2019原音精選」，與及多張我聽慣聽熟的玻璃CD來考驗Chris修煉多年的音響功力。當Sueye Park拉奏起〈Mélodie〉那優美動人的旋律，坐在皇帝位上的我竟有種置身音樂廳錄音現場的感覺，琴弦在琴弦上拉奏的摩擦和跳動，Sueye Park靈巧的弓法和指法，琴弦和琴腔散發出來的亮麗音符和豐滿泛音非常清晰細緻地重現，襯上Love Derwinger精妙的鋼琴伴奏，整首〈Mélodie〉重播得甚有神韻，演奏者的位置玲瓏浮凸，給我一個極佳的舞台感，像真度非常出色，Göbel Epoque Reference這隻近乎全頻的彎曲波單元果然有料到，它的聲音非常流暢，音像細緻鮮明，與聲箱身上這麼多低音單元和低頻輻射器卻又配合得如此天衣無縫，音場的擴散度和層次感，與及音像的聚焦在Chris這裡恰如其份的顯現出來，完全沒有半點能量負荷不來的感覺……且慢！怎麼我好像沒有感受到「項羽」在發功的呢？我沒有問Chris是否有開着「項羽」，立刻把CD跳去第8首〈Cantate Domino〉便會知道答案。當奧斯卡大教堂的



管風琴一奏起，「項羽」的威力便即時顯現，管風琴低音管重播出來的低頻滾地而來，但聲壓卻沒有特別加強，而管風琴的其他頻段仍然清晰悅耳，銅管樂璀璨奪目，整體效果層次分明，沒有絲毫紊亂，到合唱團開始頌出禱文，那種莊嚴，那種昇華聖潔的感覺直趨心坎，叫人動容，聲音的密度填滿整個空間，教堂豐滿的空間感就在眼前幻化出來，那種從容的感覺明顯是「項羽」經過仔細調校和多番實試之後，與主喇叭精確耦合而得出來的超卓音效。Chris這個時候向我透露，原來「項羽」能夠與Göbel主喇叭耦合得如此天衣無縫，是多得他那同樣是發高燒的父親大人不辭勞苦地幫耳，兩父子經過幾十個晚上不斷來回測試和調校而得出來的艱辛成果。

強力背書

再細味眼前的組合，JMF Audio這套旗艦光碟轉盤和解碼器我曾經在多個不同的場合聽過，具有高分析力，準確，場面宏大和富音樂感等等超卓音響特性，絕對是現今市場上最頂級的其中一套數碼音源，倒是我對Riviera Labs這個意大利品牌比較陌生。Chris表示選中它是因為廠方的設計師對於器材的低失真率有一種全新的概念——不再是純粹追求儀器量度出來小數點後多少個零的超低失真，而是要配合生理學上人耳對感覺失真多少的反應來設計放大器的線路，再加上零總負回輸，最少的局部負回輸，所有放大線路都是純A類，前級全真空管放大線路，後級電壓放大採用三極管，放大級採用MOSFET的混合設計，除

了保險絲之外，全機不設任何保護線路以確保訊號傳輸保持清純準確，當然還要配合小心設計的重量級電源供應線路，與及保證百份百在意大利全人手精製。Chris衷心認為APL-01SE+AFM-100SE是Göbel Epoque Reference的最佳配搭，在梁府這裡，這套組合的高水準表現正是Chris選擇器材的理念與及配搭器材心得的強力背書！

事出有因

當晚的家訪，為我，錢大姐，馬田與及鍾啟源來說都是一次愉快的聆聽體驗，基本上不論我播什麼類型音樂都難不到這套組合，包括「沛」的〈十面埋伏〉與及「天下第一鼓」的〈龍騰虎躍〉，張強那時而戰雲密布，時而殺聲震天的琵琶演奏，簡直把垓下之戰的驚心動魄戰爭場景刻劃入微，琵琶的驚人動態與衝擊力重播得極有說服力，絃線彈出的每一粒音符都清晰可辨，氣氛非常有感染力。到閻學敏的〈龍騰虎躍〉出場，哇！那種萬馬奔騰的磅礴氣勢，在「項羽」的發功之下發揮得淋漓盡致，更難得的是那些小堂鼓、排鼓、花盆鼓、大鼓、定音鼓、倍大鼓和多個大小鑼鈸都播得排列有序，位置分明，配合樂隊的演奏依然有條不紊，威勢盡顯，梁公館立時變成音樂廳般熱鬧，爽到不知。在今時今日，要找一個懂音響，識音樂的音響從業員已經很不容易，找一個如此的音響店尤為難上加難，Audio Exotics的規模與業績能夠如此，事出有因。有heart，有passion的發燒心，都要堅持！